

# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## SPIS TREŚCI

ODPOWIEDŹ NA FUNDAMENTALNE PYTANIE  
“DLACZEGO?” .....1.

CO DWIE LAMPY, TO NIE JEDNA.....3.

“JAK MNIE SŁYCHAĆ? DAJCIE ZNAĆ, CZY MNIE  
SŁYSZYCIE!” .....4.

DIABEŁ TKWI W SZCZEGÓŁACH.....5.

ZANIM SIĘ POŻEGNAMY.....6.

## ODPOWIEDŹ NA FUNDAMENTALNE PYTANIE “DLACZEGO?”

Dlaczego chcemy nagrywać wideo w domu? Powodów może być kilka. Chcemy uzyskać dochód pasywny, raz wykonać nagranie, później udostępnić i pracować na materiale z gotową treścią. Po drugie, być może chcesz pracować zdalnie. Chcesz lub musisz. Po trzecie, taka forma komunikacji pozwala pracować Ci szybciej i jaśniej, ponieważ i tak, to co prezentujesz, musisz przedstawić na rzutniku, ekranie lub w innej przestrzeni, na którą ktoś musi patrzeć.

Praca zdalna to często dla nas duże wyzwanie i niejednokrotnie (często na początku) wymaga większego

przygotowania niż praca, do której jesteśmy przyzwyczajeni np. w biurze czy coworku. Spotkania online wymagają od nas dbania o każdy szczegół, tak, by wszystkie informacje, które mają dotrzeć do naszego odbiorcy, zostały przekazane w klarowny i profesjonalny sposób.

Dzisiaj dowiesz się o podstawach, które musisz znać, pracując zdalnie przed kamerą lub tworząc proste nagrania wideo w domowym zaciszu.



# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## CZEGO OCZY NIE WIDZĄ, TEGO SERCU NIE ŻAL

### KADROWANIE

Kadrowanie, to w wielkim skrócie przygotowanie gotowego widoku dla Twojego odbiorcy. Pierwszą podstawową zasadą jest to, że wszystko, co masz poza kadrem, jest niewidoczne dla widza. Daje to duże pole do manewru, w przypadku nagrywania w ciasnych pomieszczeniach.

W sytuacji, gdy chcesz skupić uwagę odbiorcy na sobie, staje się nieważne czy jesteś w profesjonalnym studiu, czy w swoim mieszkaniu. Ważne jak zaaranżujesz kadr i siebie w nim.



Ustawienie planu zdjęciowego.



Ustawienie planu zdjęciowego - widok w aparacie.



Ustawienie po lewo w 1/3 kadru.



Ustawienie po prawo w 1/3 kadru.



Ustawienie na środku.

### ZŁOTY PODZIAŁ

Pamiętaj, że uwaga widza jest skupiona w kilku newralgicznych punktach w kadrze. Stosuj zasadę złotego podziału. Dla kadrowania łatwo jest określić przez linie widoczne na ekranie Twojego telefonu lub aparatu/kamery.

Z pewnością masz je w swoich urządzeniach, wystarczy włączyć odpowiednią opcję (zazwyczaj dostępne jako Linie siatki). W punktach przecięcia tych linii umieść siebie oraz materiały, które będą się wyświetlały.

### POZYCJA

Istnieje kilka sposobów na umiejscowienie siebie w kadrze. Przede wszystkim zastanów się, w jakiej pozycji chcesz nagrywać. Prezentując coś, wolisz siedzieć czy stać? Pozycja stojąca pozwoli Ci na więcej swobody w ruchach, natomiast podczas siedzenia łatwiej będzie pracować Ci jednocześnie z laptopem czy materiałami, które chcesz prezentować do kamery.

Jakakolwiek będzie to pozycja, zadbaj o to, by prezentować wyprostowaną sylwetkę z nieuciśniętą przeponą ani gardłem. Popracuj też przed kamerą nad pracą rąk. Czy opierasz twarz na nich, poprawiasz włosy, podczas gestykulacji dłonie wychodzą poza kadr? Nagraj się kilka razy i obejrzyj materiał pod tym kątem.

# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## CO DWIE LAMPY, TO NIE JEDNA

Jeśli jesteś osobą początkującą w pracy z kamerą, z pewnością dużo uwagi przyłożysz do ustawienia kadru oraz treści. Bardzo dobrze, ale jest jeszcze jeden z podstawowych elementów przygotowania wideo, które wskazuje na profesjonalne podejście do tematu.

Podczas tworzenia kadrów unikaj umieszczania za sobą mocnego źródła światła.

## TEMPERATURA OŚWIETLENIA

Wykorzystaj narzędzia, które masz pod ręką. Lampka nocna, lampa biurkowa, świąteczne lampki, lampa stołowa. Przed rozpoczęciem budowy oświetlenia sprawdź, czy wszystkie mają taką samą temperaturę barwową. Krótko mówiąc, sprawdź, czy Twoje żarówki świecą białym zimnym światłem (zabarwienie niebieskiego) czy ciepłym (zabarwienie żółtego).

Lampy, okna, czy słońca. Pracuj nad ujednoliceniem swoich materiałów – staraj się ograniczać tzw. światło zastane, czyli takie, nad którym masz niewiele kontroli. Jeśli nagrywasz w mieszkaniu, warto pomyśleć o zaciemnieniu pomieszczenia i zbudowaniu światła na nowo. To nie jest takie trudne!

To ważne, ponieważ oko kamery czy telefonu jest mniej sprawne od naszego i zazwyczaj nie wie, na co patrzy. A jeśli wie, to potrafi to, robić tylko w jednej temperaturze.



Oświetlenie światłem kluczującym z lewej strony. Prawa część twarzy jest niedoświetlona.



Oświetlenie światłem kluczującym z lewej strony i wypełniającym z prawej.



Oświetlenie światłem kluczującym z lewej strony i wypełniającym z prawej. Za głową światło kontrolne.

## RODZAJE ŚWIATEŁ

Gdy już opanujesz temperaturę światła, zbudujemy proste oświetlenie przy użyciu dwóch światel. Pierwsze ustaw przed sobą, ale 45 stopni od osi w lewo lub prawo. To światło nazywamy światłem kluczującym – dzięki niemu na twarzy pojawią się cienie i obraz otrzyma więcej głębi. Drugie światło wykorzystamy, aby “odciąć” Cię od tła. Celem jest zaznaczenie

swojej sylwetki w kadrze. To światło nazywamy tzw. światłem kontrolnym. Ustaw je za sobą, ale po przeciwległej stronie niż światło kluczujące.

Brawo! Masz swój pierwszy zestaw oświetlenia. Jak pewnie zauważysz, po jednej stronie masz ciemniejszą twarz. Możesz teraz wykonać światło dopełniające na dwa sposoby. Postaw jeszcze jedną lampę o mniejszej mocy z drugiej strony twarzy lub spróbować odbić światło kluczujące np. kartką.



Ustawienie zestawu oświetleniowego.



Złe oświetlenie jedną lampą od przodu.

# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## WYBÓR SPRZĘTU

Niestety, ale tutaj nie obędzie się bez inwestycji. Jeśli chcesz tanio, a dobrze nagrać swój głos, wystarczy Ci prosty mikrofon krawatowy tzw. pchełka. Jest niewielkich rozmiarów, co wpływa na jego dyskretność. Taki kupisz już za 60 złotych w Internecie. Ma jedną wadę – z kamerą czy telefonem łączy się długim kablem. Pewnie teraz, na start, to nie problem. Zmienisz jednak zdanie, gdy w trakcie nagrywania zechcesz, np. wstać po szklankę wody czy po książkę, o której mówisz.

Drugim rozwiązaniem są mikrofony kierunkowe takie jak np. RODE. Również dobrze się sprawdzają, ale tutaj budżet musi być już trochę większy.

Najtańsze rozwiązania to wydatek rzędu 400 zł. Prócz ceny, mają jeszcze jedną wadę, miejsce, w którym nagrywasz, musi mieć naprawdę dobrą akustykę, ponieważ tego typu mikrofony cechują się dużym wyczuleniem. Oznacza to, iż mimo kierunkowości, będzie w nich słychać odbicia dźwięku. Ach i jeszcze jedno! Te mikrofony muszą być ustawione od źródła dźwięku maksymalnie w 1-1,5 m odległości. W przypadku nagrań



swojego głosu dobrze zamontować je na statywie nad sobą.

Ostatnia forma mikrofonów, którą możemy Ci polecić to mikrofony krawatowe ze stacją bezprzewodową. Świetne rozwiązanie, ale jest wrażliwe



na zakłócenia od urządzeń elektrycznych. Przynajmniej te najtańsze i jakościowo niskie

modele. W mniejszym budżecie polecamy np. SARAMONICa. W trochę większym produkty RODE'a.

Na koniec pamiętaj też, że wejście mikrofonowe w aparacie i telefonie różnią się od siebie. Musisz zaopatrzyć się w odpowiednią przejściówkę.

## “JAK MNIE SŁYCHAĆ? DAJCIE ZNAĆ, CZY MNIE SŁYSZYCIE!”

Wideo składa się z ruchomego obrazu... i dźwięku! To fundamenty w Twoich nagraniach, a zatem nauczymy się profesjonalnie rejestrować dźwięk. Jest kilka elementów, o których musisz pamiętać w kontekście fonii:

## PRZESTRZEŃ

Zacznij od dobrze wybranego miejsca do prowadzenia swoich nagrań. Co to oznacza? W każdym z miejsc, które wybierzesz dźwięk, rozchodzi się inaczej. Najmniej przyjaznym miejscem do nagrań będzie duże puste pomieszczenie o prostych i gładkich ścianach. Powstają tam tzw. fale stojące,

które bardzo długo odbijają się od płaskich powierzchni. W ten sposób powstaje pogłos. Jeśli nie masz innego miejsca, postaraj się je wypełnić za pomocą mebli, książek, dywanów lub po prostu zawieś koce wokół siebie. Ważne jest, aby w przestrzeni było jak najwięcej elementów pochłaniających dźwięk.

# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## DIABEŁ TKWI W SZCZEGÓŁACH

To szczegóły wpływają na jakość Twoich nagrań i wyróżniają Cię na tle innych. Ta część e-booka nie bez powodu jest na jego końcu. Jakikolwiek ustępstwa w przygotowaniach do nagrania, odbiją na końcowym efekcie. Gdy już nagrasz swój pierwszy content, będzie zbyt późno na niektóre poprawki. Wtedy praca nad poprawą czegokolwiek zabierze Ci mnóstwo czasu i energii. Czasem będzie to niemożliwe. Nie chcemy tego.

Jeśli natomiast wszystko zostało zrobione należycie, to mamy dla Ciebie jeszcze kilka elementów, na które warto zwrócić uwagę.

## UBIÓR

Kamery oraz aparaty nie lubią materiałów, które charakteryzują się dużą gęstością wzorów. Drobnych i gęstych kratek, wąskich pasków, tkanin w groszki itp. Zabójstwem dla przetworników cyfrowych będą wszelkie pstrokatości na

Twojej bluzce, koszuli czy marynarce. Zjawisko to nazywamy interferencją i nie można jej naprawić w postprodukcji. Staraj się dobrać ubrania mniej wzorzyste i kontrastujące od tła, na którym nagrywasz.



Nieodpowiedni ubiór dla kamery w gęsty wzór.



Do nagrań wideo wybieraj wzór o mniejszej gęstości.

## MAKIAŻ

Niezależnie od tego, czy jesteś mężczyzną, czy kobietą, puder matujący to podstawa podstaw. To konieczny wydatek, jeśli nie chcesz wyglądać na spoconą w gorączkowej malignie osobę. Kamery wyolbrzymiają wszelkie niedoskonałości i nawet naturalne błyszczenie skóry, w końcowym obrazie nie będzie wyglądało dobrze.



W drogerii zapytaj o puder matujący transparentny. Zdaje egzamin, gdy już masz makijaż nałożony i nie chcesz go zepsuć innym odcieniem pudru lub po prostu wolisz, by nie rzucał się w oczy. Nie zapomnij też o wilgotnych chusteczkach do twarzy, chusteczkach higienicznych, bibułkach matujących i pędzlu do nakładania pudru.



## ZBĘDNE RZECZY

Zadbaj również o to, co w obrazie nie jest potrzebne, czyli wszelkie zbędne ozdobniki. Usuń z kadru przedmioty, które się poruszają i mogą odwracać uwagę od Twojej postaci, np. machający łapką kot na s z c z ę - ś c i e . Jeśli

dbasz o prywatność, schowaj zdjęcia bliskich lub dokumenty, które zawierają poufne dane. Programujesz i masz rozpisany na white boardzie kod dla klienta? Schowaj go przed okiem kamery, jeśli to tajemnica handlowa.

Jeżeli Twoim problemem jest brak estetycznej przestrzeni – podświetl tło wyrazistym kolorem, bo światło może działać cuda! Wykorzystaj też lampki choinkowe i zawieś je w tle, by budowały przyjemny klimat.

# PODSTAWY BUDOWY DOMOWEGO STUDIA

## ZANIM SIĘ POŻEGNAMY

Ten e-book powstał z myślą o osobach, które dopiero zaczynają swoją przygodę z nagrywaniem wideo, zwłaszcza w domowym zaciszu. Nie sposób w krótkiej publikacji omó

wić wszystko i upakować całą naszą wiedzę oraz doświadczenie w zwarte zdania na kilku stronach.

Uzupełnieniem tego e-booka będzie seria cotygodniowych webinarów dostępnych w grupie na

Facebooku, podczas których rozwiniemy niektóre zagadnienia i odpowiemy na nurtujące pytania.

Jesteśmy wsparciem dla Twojej twórczości i tym właśnie zamierzamy się podzielić w naszej grupie. Dołącz do niej i korzystaj z naszych podpowiedzi, by tworzyć profesjonalne i wyróżniające się materiały wideo. Zadawaj pytania, dziel się swoją wiedzą nt. multimediiów w Twojej firmie z innymi.

